

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบศิลปกรรม
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบศิลปกรรม
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine Arts Program in Arts Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปบัณฑิต (การออกแบบศิลปกรรม)
ชื่อย่อ : ศล.บ. (การออกแบบศิลปกรรม)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine Arts (Arts Design)
ชื่อย่อ : B.F.A. (Arts Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิต

ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556
- 6.2 เริ่มใช้ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556 เป็นต้นไป
- 6.3 คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เห็นสมควรให้เสนอหลักสูตร ต่อมหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2555 ตามหนังสือเลขที่ ศธ.0559/คมส.ว 015 เรื่องขอ อนุมัติความเห็นชอบพิจารณาหลักสูตรจากคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์ และหนังสือออก เลขที่ คมส.32/2555 เรื่องขอมติความเห็นชอบพิจารณาหลักสูตรจากคณะกรรมการประจำคณะ มนุษยศาสตร์ จากคณะกรรมการจำนวน 12 ท่าน ได้ความเห็นชอบในหลักสูตรการออกแบบ ศิลปกรรม 7 ท่าน และทางหลักสูตรได้ดำเนินการตามขั้นตอนต่อไปเรียบร้อยแล้ว
- 6.4 สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ 1/2556 เมื่อวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556
- 6.5 สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตร ในคราวประชุมครั้งที่ 1/2556 เมื่อวันที่ 15 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในปีการศึกษา 2558

8. อาชีพที่สามารถประกอบอาชีพได้หลังสำเร็จการศึกษา :

- 8.1 อาชีพอิสระด้านศิลปะการออกแบบ และหรือด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 8.2 นักออกแบบด้านโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ ช่างถ่ายภาพ และหรือ นักวาดภาพประกอบ และหรือ ด้านพาณิชย์ศิลป์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 8.3 บุคลากรที่เกี่ยวข้องทางด้านการสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบตามสื่อประเภทต่าง ๆ
- 8.4 บุคลากรด้านการศึกษา และหรือนักวิชาการด้านศิลปะ และการออกแบบของรัฐบาลและเอกชน

9. ชื่อนามสกุล เลขบัตรประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	ปีพ.ศ.	ผลงานวิชาการ
1. นางสาวรุชนี ชูสารอ อาจารย์	MFA. (Fine Art) ศษ.บ (ศิลปศึกษา)	Aligarh Muslim University (India) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2552 2549	
2. นายศฤงคาร กิติวินิต อาจารย์	ศ.ม.(ออกแบบนิเทศศิลป์) ศ.บ.(ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต	2549 2540	
3. นายประทีป สุวรรณโร อาจารย์	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2548 2535	
4. นายอัปคุรอะชะ วรรณอาลี ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (พัฒนาสังคม) สถ.บ.(สถาปัตยกรรม)	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2545 2541	งานวิจัย : โครงการศึกษาวิจัยเพื่อจัดทำข้อเสนอด้าน ยุทธศาสตร์ด้านที่อยู่อาศัยในจังหวัดชายแดนภาคใต้ เอกสารประกอบการสอน วิชา ทัศนศิลป์มุสลิม

ชื่อนามสกุล เลขบัตรประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ต่อ)

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	ปีพ.ศ.	ผลงานวิชาการ
5. นางนันทา โรจนอุดมศาสตร์ รองศาสตราจารย์	กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2515	งานวิจัย : ลวดลายตกแต่งบ้านของชาวไทยมุสลิม ในจังหวัดชายแดนภาคใต้ เอกสารประกอบการสอน :วิชา การทำผ้าบาติก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน :

มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การปรับปรุงหลักสูตรมีความสอดคล้องกับการพัฒนาเศรษฐกิจ ซึ่งมีหลักการสำคัญ คือ การเพิ่มคุณค่าของสินค้าและบริการ (value Creation) โดยใช้องค์ความรู้และการออกแบบ อีกทั้งความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตความเป็นไทย ซึ่งปัจจุบันรัฐบาลได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาเศรษฐกิจด้วยแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) มากขึ้น เพราะเศรษฐกิจสร้างสรรค์มีองค์ประกอบร่วมในการขับเคลื่อนเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจหลายประการ อาทิ การใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์งาน (Creativity) การใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property) ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม การส่งเสริมความรู้ของสังคม และเทคโนโลยีใหม่ ซึ่งการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์จะสามารถขับเคลื่อนได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุดนั้น จำเป็นต้องมุ่งเน้นการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เป็นหัวใจหลักที่สำคัญ โดยเฉพาะในด้านของความคิดสร้างสรรค์ ดังนั้นการปรับปรุงหลักสูตรการออกแบบศิลปกรรม เป็นการเตรียมความพร้อมในการผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถในด้านศิลปะ ทัศนศิลป์ ศิลปะทางการออกแบบ และงานสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ ซึ่งจะนำไปสู่การเป็นบุคลากรที่สำคัญต่อการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และมีส่วนในการขับเคลื่อนเพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจของชาติต่อไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม

ศิลปะ สังคม และวัฒนธรรมเป็นส่วนหนึ่งของกันและกัน ซึ่งทั้งสามส่วนล้วนเชื่อมโยงและมีส่วนเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต และการดำเนินชีวิต ที่สัมพันธ์กับชุมชนและพื้นที่ ซึ่งพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ นับว่าเป็นพื้นที่หนึ่งที่มีอัตลักษณ์ชัดเจน โดยเฉพาะความหลากหลายทางวัฒนธรรม วิถีการดำเนินชีวิต สภาพสังคม ชุมชนและสิ่งแวดล้อม การปรับปรุงหลักสูตรการออกแบบศิลปกรรม ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้และเข้าถึงองค์ความรู้ด้านต่าง ๆ ทางสังคมและวัฒนธรรมของท้องถิ่นในแต่ละพื้นที่ เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการวิจัยและพัฒนาให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ใหม่หรือผลิตภัณฑ์ด้านการออกแบบ และหรือศิลปะรูปแบบต่าง ๆ ที่มีส่วนต่อการนำไปประยุกต์ใช้ ปรับ เปลี่ยน หรือพัฒนาที่สอดคล้องและเหมาะสม กับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของยุคสมัย

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรทำขึ้นภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เพื่อตอบสนองกับการพัฒนาประเทศตามแนวทางการส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องกับความต้องการ

ของสังคมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ ตลอดจนนโยบายการพัฒนาพื้นที่พิเศษ ตามบริบทที่เหมาะสมกับสังคมพหุวัฒนธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การผลิตบัณฑิตเป็นพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่รับผิดชอบในเขตพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีเอกลักษณ์และอัตลักษณ์เฉพาะในด้านของสังคมพหุวัฒนธรรม และจากสถานการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ ทำให้รัฐบาลมีนโยบายเฉพาะเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาพื้นที่ โดยเฉพาะการขยายโอกาสและพัฒนาทางการศึกษา การสร้างอาชีพและการเยียวยาและสร้างขวัญกำลังใจให้กับคนในพื้นที่ หลักสูตรการออกแบบศิลปกรรม มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างอาชีพอิสระได้ด้วยตนเอง และสามารถเป็นบุคลากรในการพัฒนาท้องถิ่นในด้านการสอนศิลปะ การออกแบบ และด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งที่ผ่านมาหลักสูตรได้มีการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ใช้ท้องถิ่นเป็นฐานและได้ให้การบริการวิชาการในด้านศิลปะและการออกแบบให้กับบุคคลภายนอกตามวาระ ต่าง ๆ และยังมีส่วนในการนำกิจกรรมทางศิลปะเข้าไปบำบัดให้กับเยาวชนที่ประสบปัญหาจากความไม่สงบในพื้นที่ ตลอดจนมีส่วนในการจัดแสดงงานศิลปะเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งจากส่วนหนึ่งที่กล่าวมาล้วนเป็นพันธกิจหลักที่สำคัญของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จัดการเรียนการสอนโดยคณะกรรมการหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
2. หมวดวิชาเฉพาะ จัดการเรียนการสอนโดยภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
3. หมวดวิชาเลือกเสรี นักศึกษาเลือกเรียนตามความสนใจ ซึ่งจัดการเรียนการสอนโดยภาควิชาที่รายวิชานั้นสังกัด

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รายวิชาในหลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษาสาขาวิชาอื่นสามารถเลือกเรียนเป็นรายวิชาเลือกและเลือกเสรีได้

13.2 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องประสานงานกับผู้รับผิดชอบรายวิชา และ/หรือหมวดวิชานั้นๆ เกี่ยวกับเนื้อหาสาระ การจัดผู้สอน ตารางเรียน ตารางสอนและการสอบ ตลอดจนการประเมินผลให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1.ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบศิลปกรรม เป็นผู้มีคุณธรรม มีจริยธรรม มีความสามารถในการคิดสร้างสรรค์เพื่อผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบในรูปแบบต่างๆ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งมีความเข้าใจและตระหนักถึงบทบาทของศิลปกรรม บนฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่นและสากล ที่มีประโยชน์ต่อเศรษฐกิจและสังคม

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรการออกแบบศิลปกรรม พัฒนาขึ้นจากฐานความคิดของบริบททางสังคม และปรากฏการณ์ทางศิลปะที่มีพัฒนาการทางแนวคิด และรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย ซึ่งภายใต้แนวทางของการพัฒนาประเทศ ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาทรัพยากรบุคคลให้มีคุณภาพ และรู้เท่าทันกับความเปลี่ยนแปลงและความเจริญทางเทคโนโลยีโดยมุ่งเน้นให้คนมีความคิดและใช้ความคิดทางสร้างสรรค์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือนวัตกรรมต่าง ๆ ให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจ โดยเฉพาะเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) ซึ่งจะเป็นทางเลือกใหม่ในการพัฒนาเศรษฐกิจไทย ศาสตร์ทางด้านศิลปะและการออกแบบ ซึ่งเกี่ยวข้องโดยตรงกับการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ จำเป็นต้องพัฒนาการจัดการศึกษาให้สัมพันธ์กับการพัฒนาประเทศ ดังนั้นภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ จึงพัฒนาหลักสูตรการออกแบบศิลปกรรม เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นบุคลากรทางความคิดสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์หรือบูรณาการ เพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบ หรือสร้างงานศิลปะที่มีคุณค่าต่อตนเอง สังคมและประเทศชาติ

เหตุผลของการปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตร เป็นการสร้างความชัดเจนในขอบเขตเนื้อหา ของรายวิชาในหลักสูตรให้มีความกระชับ พอดีและเหมาะสมกับการออกแบบศิลปกรรม โดยได้ตัดและเพิ่มรายวิชาบางส่วนเพื่อความสมบูรณ์ของหลักสูตร ซึ่งเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. 2552 โดยคงไว้ซึ่งลักษณะเด่น ที่เน้นถึงสาระวิชาที่สร้างความเข้าใจ และตระหนักถึงบทบาทของการออกแบบศิลปกรรม บนฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่นและสากล ในสังคมพหุวัฒนธรรมของจังหวัดชายแดนภาคใต้

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถประกอบอาชีพส่วนตัวหรือในหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถในการศึกษาค้นคว้า ทดลองด้านการออกแบบ รู้จักใช้เทคโนโลยี มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีคุณภาพ

1.3.3 มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพการออกแบบและทัศนศิลป์ สามารถนำความรู้ ความสามารถและคุณลักษณะที่ดีของความเป็นบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบศิลปกรรม ไปพัฒนาและประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง ท้องถิ่นและสังคมต่อไปได้อย่างมีคุณภาพ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานตามที่ สกอ. กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับชาติ	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร
- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษาและท้องถิ่น	- ประเมินหลักสูตร จากผู้ใช้บัณฑิตและนักศึกษา และสำรวจความต้องการเข้าศึกษาต่อของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย	- รายงานผลการประเมินหลักสูตรของนักศึกษา บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และอาจารย์ที่เกี่ยวข้อง
- พัฒนาบุคลากรทั้งผู้สอนและผู้เรียนด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการและการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู ให้สามารถนำความรู้ทางด้านเทคนิคและวิธีสอนไปปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- สนับสนุนบุคลากรทั้งผู้สอนและผู้เรียนให้ทำงานบริการวิชาการ - การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาของนักศึกษาที่เป็นหน่วยฝึก ประสบการณ์วิชาชีพครู	- จำนวนโครงการและผลการประเมินของแต่ละโครงการ - ผลการประเมินการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาของนักศึกษา

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการจัดการศึกษาในหลักสูตร

ระบบทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนให้เป็นไปตามข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วันเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน :

ภาคการศึกษาที่ 1 เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

ภาคการศึกษาที่ 2 เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้สมัครเข้ารับการคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี หลักสูตรสาขาวิชาคอมพิวเตอร์ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา กำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลาส่วนใหญ่ เป็นบุคคลในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งบางคนมีปัญหาเรื่องความพร้อม ในทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในการเรียนรู้ เช่น ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และทักษะทางตัวเลข เป็นต้น

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 2.4.1 จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชา
- 2.4.2 จัดอาจารย์ที่ปรึกษาจากสาขาวิชา และมีฝ่ายแนะแนวของมหาวิทยาลัย
- 2.4.3 จัดระบบพี่ช่วยน้อง เพื่อแนะนำ ให้คำปรึกษา ทั้งด้านการเรียนและการดำเนินชีวิต
- 2.4.4 มีโครงการปรับฐานและปูพื้นให้กับนักศึกษาใหม่เพื่อให้มีความพร้อมในการเข้าศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
ระดับปริญญาตรี (4 ปี)					
ชั้นปีที่ 1	30	35	40	40	40
ชั้นปีที่ 2		30	35	40	40
ชั้นปีที่ 3			30	35	40
ชั้นปีที่ 4				30	35
รวมจำนวนนักศึกษา	30	65	105	145	155
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 รายละเอียดรายรับ (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2556	2557	2558	2559	2560
ค่าธรรมเนียมการศึกษา คนละ 9,000 บาทต่อ ภาคการศึกษา	540,000	1,080,000	1,890,000	2,610,000	2,790,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล คนละ 700 บาทต่อปี	21,000	45,500	73,000	101,000	108,000
รวมรายรับ	561,000	1,125,500	1,963,500	2,711,500	2,898,500

2.6.2 รายละเอียดรายจ่าย (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2556	2557	2558	2559	2560
เงินคงคลัง ร้อยละ 20	112,200	225,100	392,700	542,300	579,700
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย ร้อยละ 40	224,400	450,200	785,400	1,084,600	1,159,400
ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน ร้อยละ 40	224,400	450,200	785,400	1,084,600	1,159,400
รวม	561,000	1,205,500	1,963,500	2,711,500	2,898,500
จำนวนนักศึกษา	30	35	40	40	40
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	18,700	18,700	18,700	18,700	18,700

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนรายวิชา และการลงทะเบียนข้าม มหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี มีจำนวนหน่วยกิตแต่ละหมวดและหน่วยกิตรวมทั้งหลักสูตร ดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		12	หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		6	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี		6	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน		95	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาแกน		27	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน		65	หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ		50	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง	3	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		12	หน่วยกิต
	บังคับเรียน		10	หน่วยกิต
2100101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication			2(1-2-3)
2100102	การพัฒนาทักษะการพูดและการเขียน Speaking and Writing Skills Development			2(1-2-3)
2100104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและพัฒนการเรียนรู้ English for Communication and Learning Development			2(1-2-3)
2100107	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร Malay for Communication			2(1-2-3)
2100108	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสารและพัฒนการเรียนรู้ Malay for Communication and Learning Development			2(1-2-3)
	เลือกเรียน		2	หน่วยกิต
	จากรายวิชา ดังต่อไปนี้			
2100103	หลักการอ่านและการเขียนคำไทย Principles of Reading and Writing Thai Words			2(2-0-4)
2100105	การพัฒนาทักษะการพูดและการอ่านภาษาอังกฤษ Development of Speaking and Reading Skills in English			2(1-2-3)
2100106	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาการอ่านและการเขียน English for Reading and Writing Development			2(1-2-3)
2100109	ภาษามลายูพื้นฐาน Basic Malay			2(1-2-3)
2100110	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication			2(1-2-3)
2100111	ภาษาอาหรับพื้นฐาน Basic Arabic			2(1-2-3)
	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6	หน่วยกิต
2100112	วิทยาการแห่งความสุข Happiness Study			2(1-2-3)
2100113	สุนทรียวิจิตรศิลป์ Aesthetics Approach			2(2-0-4)
2100114	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต Information for Life Long Learning			2(1-2-3)

	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
2150101	สังคมวิทยา Socialization		2(2-0-4)
2150102	การจัดการทางสังคม Social Management		2(2-0-4)
2150103	ทักษะชีวิตและจิตสำนึกสาธารณะ Life Skills and Public Conscious Mind		2(1-2-3)

	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	6	หน่วยกิต
4100101	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily Life		2(1-2-3)
4100102	วิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Science for the Quality of Life Development		2(1-2-3)
4100103	เทคโนโลยีสารสนเทศในชีวิตประจำวัน Information Technology in Daily Life		2(1-2-3)

	หมวดวิชาเฉพาะด้าน	95	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาแกน	27	หน่วยกิต
2180101	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics		2(2-0-4)
2180303	ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา Intellectual Property and Copyright		2(2-0-4)
2181101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Art and Design		3(3-0-6)
2181204	ความคิดสร้างสรรค์ Creative Thinking		2(1-2-3)
2182115	หลักการวาดภาพ Principle of Drawing		3(2-2-5)
2182116	จิตรกรรมพื้นฐาน Basic Painting		3(2-2-5)
2182117	ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpture		3(2-2-5)
2182118	ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic print		3(2-2-5)
2183109	หลักการออกแบบศิลปกรรม Principle Art Design		3(2-2-5)
2183110	หลักการเขียนแบบ Principle of Drafting		3(2-2-5)

	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า	65 50	หน่วยกิต หน่วยกิต 2(2-0-4)
2180308	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ* Research Methodology in Design			
2180314	การนำเสนอผลงานออกแบบ Design Project Presentation			2(1-2-3)
2180415	การสัมมนาการออกแบบ Seminar in Design			2(1-2-3)
2180417	ศิลปนิพนธ์การออกแบบศิลปกรรม* Art Thesis in Art Design			7(0-14-7)
2181111	ภูมิปัญญาศิลปะพื้นบ้าน* Folk Arts Wisdom			2(1-2-3)
2181213	ศิลปะอิสลาม* Islamic Arts			3(1-4-4)
2182222	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting			3(1-4-4)
2183212	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ Computer for Design			3(1-4-4)
2183213	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ Photography for Design			3(1-4-4)
2183214	การออกแบบและจัดตัวอักษร Lettering Design			3(1-4-4)
2183315	การเขียนภาพประกอบ* Illustration			3(1-4-4)
2183316	การออกแบบตราสัญลักษณ์ Logo Design			3(1-4-4)
2183317	การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ* Analitical Data in Design			2(1-2-3)
2183318	การออกแบบสิ่งพิมพ์* Printing Design			3(1-4-4)
2183426	การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์* Graphics Design for Packaging			3(1-4-4)
2183427	การออกแบบโฆษณา Advertising Design			3(1-4-4)
2183428	การออกแบบลวดลาย Pattern Design			3(1-4-4)

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

	วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
	ให้เลือกเรียนดังรายวิชาต่อไปนี้			
2180416	ธุรกิจและการจัดการงานออกแบบ* Business and Management in Design			3(3-0-6)
2181212	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย History of Thai Arts			3(3-0-6)
2181214	ศิลปะอาเซียน* ASEAN Arts			3(3-0-6)
2181215	การออกแบบลายผ้าสร้างสรรค์ Creative of Textile Design			3(2-2-5)
2181216	การออกแบบสื่อเพื่อการนำเสนอ Media Design for Presentation			3(2-2-5)
2181217	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Arts			2(1-2-3)
2182219	การเขียนภาพทิวทัศน์ Landscape Painting			3(2-2-5)
2182220	การเขียนภาพหุ่นนิ่ง Still life Painting			3(2-2-5)
2182221	การเขียนภาพคนเหมือน Portrait Painting			3(2-2-5)
2182223	จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting			3(2-2-5)
2183211	การออกแบบเอกลักษณ์ท้องถิ่น* Local Identity Design			3(2-2-5)
2183204	คอมพิวเตอร์กราฟิก และภาพเคลื่อนไหว Computer Graphic and Amination			3(2-2-5)
2183205	การถ่ายภาพดิจิทัล Digital Photography			3(2-2-5)
2183319	การถ่ายภาพสร้างสรรค์ Creative Photography			3(2-2-5)
2183320	เทคโนโลยีการพิมพ์ Printing Technology			3(2-2-5)
2183321	การออกแบบมัลติมีเดีย Multimedia Design			3(2-2-5)
2183322	การออกแบบเว็บไซต์ Website Design			3(2-2-5)

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

2183323	ศิลปะไทยเพื่องานออกแบบ* Thai Arts for Design	3(2-2-5)
2183324	การออกแบบเอกลักษณ์องค์กร Organization Identity Design	3(2-2-5)
2183325	การร่างภาพเพื่อการออกแบบ Sketching for Design	3(2-2-5)
2183429	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว Animation Design	3(2-2-5)
2184316	เทคโนโลยีวัสดุสำหรับงานออกแบบ Materials Technology for Design	2(1-2-3)
2184317	ประติมากรรมเพื่องานกราฟิก Sculpture for Graphic Design	3(2-2-5)
2184418	บาติกจิตรกรรม* Batik Painting	3(2-2-5)
2184419	บาติกลายพิมพ์* Batik Printing	3(2-2-5)
2184420	เทคนิคการออกแบบหุ่นจำลอง Techniques of Model Design	3(2-2-5)
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		3 หน่วยกิต
2180418	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบศิลปกรรม Field Experience in Arts Design	3(270)

หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า**6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรนี้

3.1.4 แผนการศึกษา**ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1**

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	2180101 สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)
	2181101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	3(3-0-6)
	2181204 ความคิดสร้างสรรค์	2(1-2-3)
	2182115 หลักการวาดภาพ	3(2-2-5)
	2183109 หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2-5)
รวม		19 หน่วยกิต

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	2182116 จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)
	2182117 ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)
	2182118 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2-5)
	2183110 หลักการเขียนแบบ	3(2-2-5)
	วิชาเอกเลือก	3 หน่วยกิต
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	2181111 ภูมิปัญญาศิลปะพื้นบ้าน*	2(1-2-3)
	2182222 จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(1-4-4)
	2183212 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(1-4-4)
	2183213 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ	3(1-4-4)
	วิชาเอกเลือก	3 หน่วยกิต
รวม		20 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	2181213 ศิลปะอิสลาม*	3(1-4-4)
	2183214 การออกแบบและจัดตัวอักษร	3(1-4-4)
	2183315 การเขียนภาพประกอบ*	3(1-4-4)
	2183317 การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ*	2(1-2-3)
	วิชาเอกเลือก	3 หน่วยกิต
รวม		20 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	2180314 การนำเสนอผลงานออกแบบ 2183318 การออกแบบสิ่งพิมพ์* 2183418 การออกแบบลวดลาย วิชาเอกเลือก	2(1-2-3) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี		3 หน่วยกิต
รวม		20 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ	2180303 ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา 2183426 การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์* 2183427 การออกแบบโฆษณา 2183316 การออกแบบตราสัญลักษณ์ 2180308 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ 2180415 การสัมมนางานออกแบบ วิชาเอกเลือก	2(2-0-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 3(1-4-4) 2(2-0-4) 2(1-2-3) 3 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี		3 หน่วยกิต
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
กลุ่มฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ	2180418 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบ ศิลปกรรม	3(270)
รวม		3 หน่วยกิต

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา/รายวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
หมวดวิชาเฉพาะ	2180417 ศิลปนิพนธ์การออกแบบศิลปกรรม*	7(0-14-7)
รวม		7 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		12	หน่วยกิต
บังคับเรียน		10	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา		น(ท-ป-อ)
2100101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication ความสำคัญของภาษาไทยในฐานะเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ฝึกทักษะใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน ทั้งด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การใช้ภาษาสื่อสารที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ การนำเสนอข้อมูลในเชิงให้ความรู้ ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และวิจารณ์อย่างมีเหตุผล ศึกษาสภาพปัญหาและแนวทางการแก้ไขการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน ตระหนักถึงคุณธรรมและมีจิตสำนึกต่อสังคมในการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร		2(1-2-3)
2100102	การพัฒนาทักษะการพูดและการเขียน Speaking and Writing Skills Development หลักเกณฑ์และพัฒนาทักษะการพูดและการเขียน เพื่อให้พูดและเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ฝึกการพูดทั้งรายบุคคลและเป็นกลุ่ม และร่วมวิจารณ์เพื่อแก้ไขปรับปรุง ฝึกการเขียน การวางโครงเรื่อง การเขียนเรียงความ ความเรียงและบทความ โดยเน้นการใช้ภาษาตามมาตรฐานของงานเขียนประเภทนั้น และฝึกวิจารณ์		2(1-2-3)
2100104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและพัฒนการเรียนรู้ English for Communication and Learning Development พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน ในชีวิตประจำวันในสถานการณ์ต่างๆ อาทิ การกล่าวทักทาย การกล่าวลา การแนะนำตนเองและผู้อื่น การร้องขอ การเสนอความช่วยเหลือ การให้คำแนะนำ การบรรยายลักษณะบุคคล และสิ่งของและสถานที่ การถามและการให้ข้อมูล การติดต่อสื่อสาร		2(1-2-3)

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
4100102	วิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Science for the Quality of Life Development วิธีการทางวิทยาศาสตร์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และ เจตคติทางวิทยาศาสตร์ ความสำคัญและผลกระทบของวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี สิ่งแวดล้อม และการส่งเสริมสุขภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิต	2(1-2-3)
4100103	เทคโนโลยีสารสนเทศในชีวิตประจำวัน Information Technology in Daily life ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในชีวิตประจำวัน การประยุกต์ใช้คลัง ความรู้ กฎหมายและจรรยาบรรณในการใช้ระบบสารสนเทศ ความ ปลอดภัยของระบบสารสนเทศ	2(1-2-3)
หมวดวิชาเฉพาะ		95 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาแกน		27 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2180101	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics หลักการพื้นฐาน ความหมาย ลักษณะของประสบการณ์ สุนทรียภาพ คุณสมบัติของความงาม ประเภทของความงาม ทฤษฎีศิลปะและทฤษฎีความงามของนักปรัชญาที่มีอิทธิพล ต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ ทั้งปรัชญาตะวันตกและ ตะวันออก	2(2-0-4)
2180303	ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา Intellectual Property and Copyright ความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์และการจดสิทธิบัตร การเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ สิทธิทางกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์ สิทธิของผู้สร้างสรรค์และการคุ้มครองลิขสิทธิ์	2(2-0-4)
2181101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Art and Design พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงทางความเชื่อ แบบอย่าง งานศิลปะและการออกแบบ จุดเปลี่ยนที่สำคัญ ๆ จาก ปรัชญาการณทางศิลปะในแต่ละยุคสมัย ตั้งแต่สมัยก่อน ประวัติศาสตร์ จนถึงสมัยใหม่และร่วมสมัย	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2181204	<p>ความคิดสร้างสรรค์ Creative Thinking</p> <p>ความหมายและความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ สภาวะและกระบวนการของความคิดสร้างสรรค์ ปฏิบัติการสร้างสรรคศิลป์ เพื่อกระตุ้นและส่งเสริมให้เกิดความคิดและการแสดงออกที่แปลกใหม่</p>	2(1-2-3)
2182115	<p>หลักการวาดภาพ Principle of Drawing</p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานวาดภาพ หลักการวาดภาพพื้นฐาน การวาดภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพทิวทัศน์และสถาปัตยกรรม โดยให้มีประสบการณ์ในการใช้วัสดุ เครื่องมือต่างๆ เพื่อเป็นการสร้างงานวิชาชีพทางศิลปะ</p>	3(2-2-5)
2182116	<p>จิตรกรรมพื้นฐาน Basic Painting</p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานด้านจิตรกรรม ในหลักการเขียนภาพและทฤษฎีสี ด้วยเทคนิควิธีการ เนื้อหาที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม เพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการสร้างสรรค์ในระดับสูงต่อไป</p>	3(2-2-5)
2182117	<p>ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpture</p> <p>กรรมวิธีของงานประติมากรรม เทคนิคในการปฏิบัติงาน เน้นความรู้เกี่ยวกับประติมากรรมพื้นฐาน ลักษณะและคุณค่าของวัสดุแต่ละชนิดที่นำมาสร้างงานประติมากรรมตลอดจนการเตรียมการใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับประเภทของงาน ประติมากรรมการออกแบบ ทางประติมากรรมการปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ การปั้นนูนสูงและลอยตัว</p>	3(2-2-5)
2182118	<p>ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Print</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธีคุณสมบัติของการทำงาน การเก็บรักษาเพื่อเป็นพื้นฐานของการพิมพ์ทั่วไปและปฏิบัติการพิมพ์เบื้องต้น เพื่อให้เข้าใจลักษณะทั่วไปของการพิมพ์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิค ศิลปะการพิมพ์เบื้องต้นประเภทต่างๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละประเภท</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2180417	<p>ศิลปนิพนธ์การออกแบบศิลปกรรม*</p> <p>Art Thesis in Art Design</p> <p>โครงการศิลปนิพนธ์การออกแบบศิลปกรรม ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อ ศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยชุดผลงานออกแบบศิลปกรรมและเอกสารแสดงกระบวนการศึกษาค้นคว้า วิธีการสร้างสรรค์ รวมถึงการจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน</p>	7(0-14-7)
2181111	<p>ภูมิปัญญาศิลปะพื้นบ้าน*</p> <p>Folk Arts Wisdom</p> <p>ประวัติความเป็นมาและความสำคัญ คุณลักษณะคุณค่า ประเภทของศิลปกรรมพื้นถิ่นภาคใต้ รูปแบบเทคนิคและการอนุรักษ์และสร้างเสริมพัฒนาศิลปกรรมพื้นถิ่นภาคใต้ เพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการสร้างสรรค์ ที่แสดงถึงอัตลักษณ์ของท้องถิ่น</p>	2(1-2-3)
2181213	<p>ศิลปะอิสลาม*</p> <p>Islamic Arts</p> <p>ศึกษา ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบและเนื้อหา ที่มีลักษณะเฉพาะของ จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมของศิลปะอิสลามเป็นข้อมูลประกอบการออกแบบ 2 มิติและออกแบบ 3 มิติ</p>	3(1-4-4)
2182222	<p>จิตรกรรมสร้างสรรค์</p> <p>Creative Painting</p> <p>ศึกษารวบรวมพื้นฐานทางการถ่ายทอดรูปแบบต่างๆ จากวิชาพื้นฐานมาสร้างสรรค์ รูปแบบของศิลปกรรม เพื่อให้ได้รูปแบบของจิตรกรรมที่แปลกใหม่ มีความงามและเสรีภาพ</p>	3(1-4-4)
2183212	<p>การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์</p> <p>Computer Design</p> <p>ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการเขียนกราฟรูปเรขาคณิต และเทคโนโลยี แผนภูมิสถิติ รูปลายเส้น ภาพการ์ตูนและฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป</p>	3(1-4-4)

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2183213	<p>การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ Photography for Design</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์ หลักการจัดภาพ และวิธีการถ่ายภาพประเภทต่างๆ ตลอดจนกระบวนการผลิตภาพ การใช้อุปกรณ์ การตกแต่งภาพ และนำเสนอในรูปแบบต่างๆ</p>	3(1-4-4)
2183214	<p>การออกแบบและจัดตัวอักษร Lettering Design</p> <p>ศึกษาวิวัฒนาการตัวอักษร ทั้งไทย สากล และอาหรับ รูปแบบของตัวอักษรต่างๆ ที่ใช้ในปัจจุบัน การนำตัวอักษรไปประกอบการออกแบบใหม่ให้มีรูปลักษณะเฉพาะตัว คำนึงถึงความเหมาะสม เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	3(1-4-4)
2183315	<p>การเขียนภาพประกอบ* Illustration</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบภาพประกอบเทคนิคต่างๆ เช่น วาดเส้นดินสอ ปากกา สีน้ำ สีน้ำมัน หรือเทคนิคสร้างสรรค์ภาพแบบอื่นๆ เพื่อนำไปใช้ในการประกอบหนังสือ โปสเตอร์ หรือสื่ออื่นๆ โดยคำนึงถึงความงาม การสื่อความหมายที่สัมพันธ์กับเนื้อหา</p>	3(1-4-4)
2183316	<p>การออกแบบตราสัญลักษณ์ Logo Design</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเกี่ยวกับรูปแบบสัญลักษณ์ และเครื่องหมายประเภทต่างๆ โดยเน้นความสัมพันธ์ของเรื่องราว รูปแบบและองค์ประกอบทางศิลปะ</p>	3(1-4-4)
2183317	<p>การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ* Analitical Data in Design</p> <p>ศึกษาหลักการและวิธีการรวบรวมข้อมูล เพื่อนำมาใช้วิเคราะห์หาข้อสรุป ในการออกแบบงานประเภทต่างๆ และเทคนิคการวิเคราะห์ข้อมูลอย่างง่าย</p>	2(1-2-3)

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2183318	การออกแบบสิ่งพิมพ์* Printing Design ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการของการพิมพ์ ประเภทของสิ่งพิมพ์ ระบบการพิมพ์ กระบวนการผลิต ปฏิบัติการออกแบบและจัดต้นฉบับสำหรับพิมพ์ ในหลายรูปแบบและหลายประเภท เพื่อสื่อความหมายได้อย่างชัดเจน	3(1-4-4)
2183426	การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์* Graphics Design for Packaging ศึกษารูปแบบตัวอักษรและภาพ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลสำหรับการออกแบบ ให้ปรากฏบนภาชนะบรรจุและหีบห่อ และฝึกปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ สามารถสื่อความหมายได้อย่างชัดเจน สวยงามเหมาะสมกับบรรจุภัณฑ์แต่ละประเภท	3(1-4-4)
2183427	การออกแบบโฆษณา Advertising Design ศึกษาประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการ ความสำคัญ ของการออกแบบโฆษณา หลักการและองค์ประกอบของการโฆษณา กระบวนการ ขั้นตอนการผลิต ตลอดจนปฏิบัติการออกแบบโฆษณา ด้วยสื่อประเภทต่างๆ	3(1-4-4)
2183428	การออกแบบลวดลาย Pattern Design ศึกษาที่มา แนวคิด ปฏิบัติการในการออกแบบลวดลายประเภทต่างๆ ตลอดจนฝึกปฏิบัติการออกแบบประยุกต์ลวดลายเพื่อสามารถนำไปใช้ในการออกแบบทั้ง 2 และ 3 มิติ	3(1-4-4)
2180416	วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต ธุรกิจและการจัดการงานออกแบบ* Business and Management in Design ศึกษากระบวนการทางธุรกิจและช่องทางในการประกอบวิชาชีพทางการออกแบบ ขั้นตอนการนำเสนอผลงานมาตรฐานการออกแบบ กฎหมายทางธุรกิจและสัญญา มารยาทในการเจรจาทางธุรกิจ การประชาสัมพันธ์ รวมทั้งเทคนิคการประเมินราคาค่าออกแบบ	3(3-0-6)

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2181212	<p>ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย History of Thai Arts</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของการออกแบบศิลปะไทย ด้านจิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม ในแต่ละยุคสมัย รวมทั้งอิทธิพลที่มีต่อสังคม วัฒนธรรมและวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี</p>	3(3-0-6)
2181214	<p>ศิลปะอาเซียน* Asean Arts</p> <p>ศึกษาแนวคิด ลักษณะเฉพาะ กระบวนการถ่ายทอดความเชื่อ ด้านศิลปะและหัตถกรรมของกลุ่มประเทศอาเซียน มุ่งเน้นศึกษาวิเคราะห์ความสัมพันธ์และอิทธิพลที่ได้รับจากกลุ่มประเทศทั้งในและนอกกลุ่มประเทศอาเซียน</p>	3(3-0-6)
2181215	<p>การออกแบบลายผ้าสร้างสรรค์ Creative Textile Design</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและพัฒนาการต่อลายผ้า รูปแบบของลวดลาย ในแต่ละยุคสมัยและปฏิบัติการออกแบบลายผ้า ด้วยวิธีการย้อมสี พิมพ์สี และเทคนิคอื่นๆ อย่างสร้างสรรค์</p>	3(2-2-5)
2181216	<p>การออกแบบสื่อเพื่อการนำเสนอ Media Design for Presentation</p> <p>ศึกษาหลักการ วิธีการและเทคนิคการนำเสนอผลงานต่อองค์กรและสาธารณชน แนวทางการกำหนดประเภทสื่อและสร้างแนวคิดการจัดแสดงงานออกแบบ เช่น ดิสเพล นิทรรศการ และสื่อนำเสนอที่ทันสมัย โดยผ่านการประมวลข้อมูลที่เหมาะสมในการสื่อสาร</p>	3(2-2-5)
2181217	<p>ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Arts</p> <p>ทัศนศิลป์ร่วมสมัยของตะวันตก และของไทย วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบ เนื้อหาและแนวความคิดหลักในการสร้างสรรค์งานตามยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจในการปฏิบัติงานศิลปะที่แสดงลักษณะเฉพาะตนได้</p>	2(1-2-3)

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2182219	<p>การเขียนภาพทิวทัศน์ Landscape Painting</p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานด้านทัศนียภาพ การแก้ปัญหาทางด้านองค์ประกอบของข้อมูลภาพทิวทัศน์โดยศึกษาทิวทัศน์หลายรูปแบบ เช่นทิวทัศน์ป่า ทะเล สิ่งก่อสร้างรวมถึงการผสมผสาน เช่นดอกไม้ นก ฯลฯ ศึกษาส่วนประกอบ เช่น สี แสงเงา พื้นผิว ระยะเวลาใกล้ ไกล ด้วยความคิดเทคนิค เนื้อหาด้วยวัสดุเครื่องมือต่างๆ</p>	3(2-2-5)
2182220	<p>การเขียนภาพหุ่นนิ่ง Still Life Painting</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับรูปทรง แสงเงา พื้นผิว ระยะเวลาใกล้ ไกล ของวัสดุเน้นบรรยากาศ การแก้ปัญหาเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบของหุ่นด้วยวัสดุอุปกรณ์แบบต่างๆ เทคนิคการใช้สี ประเภทสีน้ำ สีน้ำมัน และสีอะคริลิก</p>	3(2-2-5)
2182221	<p>การเขียนภาพคนเหมือน Portrait Painting</p> <p>ศึกษาปฏิบัติการวาดภาพ โดยศึกษาในลักษณะความถูกต้องตามส่วนประกอบที่สำคัญ เช่น ความใกล้เคียงกับแบบ การแสดงอารมณ์ บรรยากาศ แสงเงา ท่าทางของคน พื้นผิว เสื้อผ้า ชนิดต่างๆ ของการจัดองค์ประกอบในภาพ รวมไปถึงการแก้ปัญหาเรื่องวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ เช่น ดินสอเกอรอง สีชอล์ก และเน้นทักษะการประสานกันระหว่างมือกับสายตา</p>	3(2-2-5)
2182223	<p>จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting</p> <p>ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์วัสดุและเทคนิคสำหรับการระบายสีลงบนระนาบ 2 มิติ 3 มิติ มุ่งเน้นการประยุกต์ เทคนิคที่สัมพันธ์กับวัสดุและจุดประสงค์เพื่อการประดับตกแต่ง</p>	3(2-2-5)
2183211	<p>การออกแบบเอกลักษณ์ท้องถิ่น Local Identity Design</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบและเนื้อหาที่มีลักษณะเฉพาะทางศิลปกรรม ในท้องถิ่นภาคใต้ เพื่อนำไปปฏิบัติการออกแบบประยุกต์ใช้ให้มีความเหมาะสมกับสภาพสังคมและวัฒนธรรมที่มีความแตกต่างหลากหลาย</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2183204	<p>คอมพิวเตอร์กราฟิกและภาพเคลื่อนไหว Computer Graphic and Animation</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปทางการออกแบบ เพื่อสร้างงานที่ใช้ในการออกแบบกราฟิก การสร้างภาพเคลื่อนไหว รวมทั้งอุปกรณ์ต่อพ่วงที่มีความสัมพันธ์กับการออกแบบ</p>	3(2-2-5)
2183205	<p>การถ่ายภาพดิจิทัล Digital Photography</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญและประโยชน์ของการถ่ายภาพ ประเภทของกล้องถ่ายภาพดิจิทัล ส่วนประกอบและกลไกการทำงานของกล้อง วัสดุไวแสง หลักการและปฏิบัติการถ่ายภาพดิจิทัลด้วยเทคนิคต่างๆจนเป็นผลงานที่สมบูรณ์</p>	3(2-2-5)
2183319	<p>การถ่ายภาพสร้างสรรค์ Creative Photography</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในสื่อสิ่งพิมพ์และโฆษณา เน้นความคิดสร้างสรรค์ทางภาพ มุมกล้อง ฉาก การจัดแสง และการจัดองค์ประกอบภาพ โดยอาศัยวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและวิธีการในการถ่ายภาพเรื่องราว เพื่อให้เกิดความน่าสนใจและสื่อความหมาย</p>	3(2-2-5)
2183320	<p>เทคโนโลยีการพิมพ์ Printing Technology</p> <p>ศึกษา ปฏิบัติ เทคโนโลยีการพิมพ์สมัยใหม่ เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ทางการพิมพ์ การแก้ปัญหากระบวนการผลิตและการผลิตสิ่งพิมพ์ในระบบดิจิทัล</p>	3(2-2-5)
2183321	<p>การออกแบบมัลติมีเดีย Multimedia Design</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการสร้างสร้งงานมัลติมีเดีย โดยใช้สื่อเทคนิคและอุปกรณ์ที่หลากหลาย รวมถึงโปรแกรมสำเร็จรูป ทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ เพื่อสร้างรูปแบบที่มีความน่าสนใจ</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2183322	<p>การออกแบบเว็บไซต์</p> <p>Website Design</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเว็บไซต์ (Website) ลักษณะของหน้าเว็บเพจ เช่น โฮมเพจ (Homepage) หน้าหลัก (Portal page) และหน้าอื่นๆ การสร้างจุดเชื่อมโยงระหว่างหน้า (Link) การออกแบบแบนเนอร์ (Banner) ทั้งภาพนิ่งและเคลื่อนไหว</p>	3(2-2-5)
2183323	<p>ศิลปะไทยเพื่อการออกแบบ*</p> <p>Thai Arts for Design</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบ รูปแบบศิลปะไทย ตามแบบประเพณีนิยมร่วมสมัยที่เกี่ยวข้องกับสถานะการเปลี่ยนแปลงของสังคมวัฒนธรรมไทย เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบการสื่อสาร</p>	3(2-2-5)
2183324	<p>การออกแบบเอกลักษณ์องค์กร</p> <p>Organization Identity Design</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบสัญลักษณ์ เครื่องหมาย ขององค์กรของรัฐและเอกชนที่สื่อถึงอัตลักษณ์ วัฒนธรรม ภาระหน้าที่รับผิดชอบขององค์กร โดยคำนึงถึงความงาม ความหมาย ความทันสมัย และการนำไปใช้</p>	3(2-2-5)
2183325	<p>การร่างภาพเพื่อการออกแบบ</p> <p>Sketching for Design</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติว่าด้วยการทำภาพร่างเพื่อการออกแบบ เช่น การออกแบบโฆษณา (Lay-out) การถ่ายทำภาพยนตร์และวีดิทัศน์ (Story board) การออกแบบหนังสือ (Dummy) และการออกแบบลักษณะอื่นๆ เพื่อนำไปสู่ขั้นตอนการออกแบบจริง</p>	3(2-2-5)
2183429	<p>การออกแบบภาพเคลื่อนไหว</p> <p>Animation Design</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการสร้างภาพเคลื่อนไหว ทฤษฎีกระบวนการออกแบบ เทคนิคและขั้นตอนการสร้างภาพเคลื่อนไหว การใช้โปรแกรมประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ช่วยจัดการด้านภาพ เสียงและเทคนิคพิเศษ</p>	3(2-2-5)

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2184316	<p>เทคโนโลยีวัสดุสำหรับงานออกแบบ Materials Technology for Design</p> <p>ศึกษาเทคโนโลยีวัสดุประเภทวัสดุธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์เกี่ยวกับคุณสมบัติ ประโยชน์ รูปแบบวัสดุ เพื่อเป็นแนวทางในการผลิตสร้างสรรค์ และพัฒนาออกแบบ</p>	2(1-2-3)
2184317	<p>ประติมากรรมเพื่องานกราฟิก Sculpture for Graphic Design</p> <p>ศึกษาการสร้างรูปทรง 3 มิติในลักษณะการปั้นรูปทรงเคลื่อนไหวต่อเนื่อง การทำภาพร่างบุคคลิกท่าทาง มุ่งเน้นการปั้นเพื่อนำเสนอเรื่องราว ที่สามารถนำไปใช้ในงานนิเทศศิลป์</p>	3(2-2-5)
2184418	<p>บาติกจิตรกรรม* Batik Painting</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการทำบาติกโดยการเขียนลายด้วยเครื่องมือต่างๆเช่น ปากกาเขียนเทียน จันตึง แปรง พู่กัน และอื่นๆ ด้วยเทคนิคการระบายสีหรือย้อมสี</p>	3(2-2-5)
2184419	<p>บาติกลายพิมพ์* Batik Printing</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการทำบาติกแบบใช้แม่พิมพ์ วิธีการพิมพ์ การต่อลาย การทับลาย การผสมเทียน การผสมสี การแต้มสี ลวดลาย และการย้อมแบบสองชั้น สามชั้น</p>	3(2-2-5)
2184420	<p>เทคนิคการออกแบบหุ่นจำลอง Model Design Techniques</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการสร้างหุ่นจำลอง วัสดุประเภทต่างๆ เช่น พลาสติก ไม้ โลหะ เหล็ก กระดาษ ฯลฯ เน้นการสร้างหุ่นจำลอง 3 มิติ ของผลิตภัณฑ์ เพื่อการนำเสนอและเป็นแนวทางในการผลิตจริง</p>	3(2-2-5)
2180418	<p>กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบศิลปกรรม Field Experience in Art Design</p> <p>ฝึกการทำงานในหน่วยงานต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชนที่เกี่ยวข้องกับ สาขา ศิลปกรรม ทัศนศิลป์ และการออกแบบ ไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง</p>	<p>หน่วยกิต 3(270)</p>

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

3.2 ชื่อสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปี พ.ศ.	ภาระการสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์/ภาคการศึกษา)				
				2556	2557	2558	2559	2560
1. นางสาวรุชนี ชูสารอ อาจารย์	MFA. (Fine Art) ศษ.บ (ศิลปศึกษา)	Aligarh Muslim University (India) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2552 2549	12	12	12	12	12
2. นายศฤงคาร กิติวินิต อาจารย์	ศ.ม.(ออกแบบนิเทศศิลป์) ศ.บ.(ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต	2549 2540	12	12	12	12	12
3. นายประทีป สุวรรณโร อาจารย์	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2548 2535	12	12	12	12	12
4. นายอัปดุลรอชะ วรรณอาลี ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (พัฒนาสังคม) สส.บ.(สถาปัตยกรรม)	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2545 2541	12	12	12	12	12
5. นางนันทา โรจนอุดมศาสตร์ รองศาสตราจารย์	กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2515	12	12	12	12	12

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีพ.ศ.	ภาระการสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)				
				2556	2557	2558	2559	2560
1. นายนิคอะละ ระเด่นอาหมัด รองศาสตราจารย์	M.A. (Fine Arts) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	Punjab University มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2522 2514	12	12	12	12	12
2. นายสุพร สุนทรนนท์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ม. (เทคโนโลยี การศึกษา) กศ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	2537 2528	12	12	12	12	12
3. นายปราโมทย์ ศรีปลั่ง อาจารย์	ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศศ.บ. (ศิลปกรรม) เกียรติคุณอันดับ 1	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเพชรบุรี	2543 2538	12	12	12	12	12
4. นายศตพล ลูกอินทร์ อาจารย์	ศษ.บ.(ภาพพิมพ์)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา วิทยาเขตพะเยา	2522	12	12	12	12	12
5. นายกัปณ์ สรรพกิจ อาจารย์	ศศ.บ. (ศิลปกรรม) เกียรติคุณอันดับ 2	มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา	2547	16	16	16	16	16

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
			มหาวิทยาลัย / สถาบัน	ปี พ.ศ.
1. รศ.วุฒิ วัฒนสิน	ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2531
2. รศ.พิเชษฐ เปี้ยกลีน	ศ.ม.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2538
3. ผศ.ชัยวัฒน์ ผดุงพงษ์	ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2543
4. นายวรา สารานู	ศศ.บ	ศิลปกรรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา	2549
5. นายไมตรี ลีอะละ	ศษ.บ	ศิลปกรรม	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2535

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม(การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 1) มีทักษะในการปฏิบัติด้านศิลปะและการออกแบบ และมีความเข้าใจในกระบวนการทำงานจริงจากหน่วยงานหรือสถานประกอบการ
- 2) บูรณาการความรู้เพื่อนำไปแก้ปัญหาทางศิลปะและการออกแบบ ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีความสามารถในการเป็นผู้นำและผู้ตาม มีมนุษยสัมพันธ์และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี ตลอดจนสามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา มีความรับผิดชอบและมีความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่นการปฏิบัติงาน
- 5) มีความกล้าในการแสดงออกทางความคิด และมีความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนางานให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น
- 6) มีความเข้าใจและเคารพในความแตกต่างทางวัฒนธรรม

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

1 วันต่อสัปดาห์ของภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ทำงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ 1 เรื่องในปีการศึกษาสุดท้าย

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยและทำงานสร้างสรรค์
- 2) สามารถนำความรู้และความเข้าใจทางด้านศิลปะ การออกแบบและด้านนวัตกรรมไปสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้
- 3) สามารถนำเสนอและเขียนเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ได้

5.3 ช่วงเวลา

2 ภาคการศึกษา

5.4 จำนวนหน่วยกิต

7 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 1) มอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์เป็นรายบุคคล
- 2) กำหนด วัน เวลาในการให้คำปรึกษาสำหรับอาจารย์และนักศึกษา
- 3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อ กระบวนการศึกษาค้นคว้า

กระบวนการสร้างสรรค์และการประเมินผล

- 4) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดทำบันทึกการให้คำที่ปรึกษา
 - 5) จัดให้นักศึกษานำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ในแต่ละช่วงของกระบวนการสร้างสรรค์
- ต่อคณะกรรมการประเมินผลงานโดยผ่านการเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ประจำวิชา
- 6) จัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาได้นำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ต่อสาธารณชน

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำศิลปนิพนธ์
- 2) ประเมินผลจากการนำเสนอปากเปล่าและเขียนรายงาน
- 3) การเข้าร่วมกิจกรรมในการนำเสนอของแต่ละช่วงของกระบวนการสร้างสรรค์ในช่วงเวลาที่

คณะกรรมการกำหนดและพิจารณา

- 4) ประเมินผลจากความสมบูรณ์ของผลงานศิลปนิพนธ์
- 5) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน และเอกสารประกอบงานสร้างสรรค์

ศิลปนิพนธ์

- 6) ทุกกระบวนการจะต้องผ่านการประเมินที่เห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อนที่จะมาสู่การ

ประเมินจากคณะกรรมการเพื่อพิจารณา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

1.1 คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	กลยุทธ์การประเมินผล
1. มีทักษะการใช้ภาษาลาอูกลาง	1. จัดรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป บังคับเรียน 2 รายวิชา 2. จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยการ อบรมเพิ่มเติมขึ้นปีละ 1 กิจกรรม	1. การสอบวัดผล 2. การประเมินผลการเข้าร่วม กิจกรรม
2. มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1. จัดรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป บังคับเรียน 1 รายวิชา 2. จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยการ อบรมเพิ่มเติมขึ้นปีละ 1 กิจกรรม	1. การสอบวัดผล 2. การประเมินผลการเข้าร่วม กิจกรรม
3. มีจิตอาสา และมีจิตสำนึกสาธารณะ	1. มอบหมายให้นักศึกษารวมกลุ่มทำ กิจกรรมที่แสดงออกถึงการมีจิตอาสา ตั้งแต่ปี 1 ถึง ปี 3 อย่างน้อยปีละ 1 กิจกรรม	1. นำเสนอกิจกรรมที่ได้ดำเนินการ มาในรูปนิทรรศการในชั้นเรียนปีที่ 3 โดยให้คณะกรรมการในหลักสูตร ประเมิน
4. รู้และรักศิลปกรรมท้องถิ่น	1. จัดรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะบังคับ เรียน 1 รายวิชา 2. มีผลงานสร้างสรรค์เป็นที่ปรากฏ	1. การสอบวัดผล 2. การสอบศิลปนิพนธ์และการ แสดงผลงานศิลปนิพนธ์

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) การปฏิบัติตนตามกรอบระเบียบ ข้อบังคับของสถาบันและสังคม
- 2) การแสดงออกถึงการมีวินัยในการเรียน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต ขยัน อดทน และสู้งาน
- 3) การแสดงออกถึงการเคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 4) การแสดงออกถึงการมีจิตอาสา และมีจิตสำนึกสาธารณะ
- 5) รักและภูมิใจในสถาบัน ท้องถิ่น มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) กำหนดวัฒนธรรมองค์กร เพื่อบ่มเพาะให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบต่อตนเอง สถาบัน และสังคม เคารพสิทธิและรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤติด้านคุณธรรมจริยธรรมของสังคมและวิชาการ
- 3) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive action learning)
- 4) การใช้กรณีศึกษา (Case study)
- 5) มีการจัดกิจกรรมสำหรับพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตอาสา

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี
- 2) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน
- 3) วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา
- 4) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตอาสา

2.1.2 ด้านความรู้

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การแสดงออกถึงความสามารถในการเข้าถึงแหล่งการเรียนรู้
- 2) การแสดงออกถึงความสามารถในการบูรณาการความรู้ และการประยุกต์ความรู้
- 3) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยให้ผู้เรียนมีการเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม สามารถเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ บูรณาการความรู้ และประยุกต์ใช้ความรู้ตามหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา โดยใช้กลวิธีการสอนที่หลากหลายทั้งผู้เรียนสนใจ เพื่อการเรียนรู้ร่วมกันของกลุ่มการบรรยายร่วมกับการอภิปราย การค้นคว้า กรณีศึกษา ตลอดจนนำเสนอประเด็นที่ผู้เรียนสนใจ เพื่อการเรียนรู้ร่วมกันของกลุ่ม

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินด้วยวิธีการที่หลากหลาย เพื่อให้ครอบคลุมการประเมินด้านความรู้ ดังนี้

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) ทดสอบกลางภาคการศึกษา ปลายภาคการศึกษา
- 3) ประเมินจากรายงานการศึกษาค้นคว้า
- 4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถใช้ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ คติวิเคราะห์ คิดเชิงเหตุผล และคิดเชิงบูรณาการในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- 2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างประโยชน์ต่อตนเองและสังคมได้

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดและการแก้ไขปัญหา ทั้งระดับบุคคลและกลุ่มในสถานการณ์ทั่วไป โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่น การอภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การโต้วาที การจัดทำโครงการ และการใช้เกมส์ เป็นต้น

2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การประเมิน เป็นการวัดและการประเมินทักษะการคิด และการแก้ไขปัญหา เช่น

- 1) การสอบวัดความสามารถในการคิดและแก้ไขปัญหาโดยใช้กรณีศึกษา
- 2) การประเมินจากผลงานที่เกิดจากการใช้กระบวนการแก้ไขปัญหา การศึกษา ค้นคว้าอย่างเป็นระบบ การวิเคราะห์วิจารณ์ เช่น รายงานการวิเคราะห์วิจารณ์ กรณีศึกษา การศึกษาอิสระ รายงานผลการอภิปรายกลุ่ม การประชุมปรึกษาปัญหาและการสัมมนา

2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม
- 2) มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเอง ทั้งต่อตนเอง ต่อผู้อื่น และต่อสังคม
- 3) แสดงออกถึงการมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีในสังคมพหุวัฒนธรรม

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

นักศึกษาต้องมีความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับบุคคล และสังคม ดังนั้นอาจารย์ผู้สอนต้องจัดการเรียนการสอน ดังนี้

- 1) กลยุทธ์การสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับสังคม
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการแสดงบทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตาม
- 3) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีความรับผิดชอบ มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีในสังคมพหุวัฒนธรรม

2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การประเมินความสามารถในการทำงานร่วมกับกลุ่มเพื่อน และกลุ่มทำงานอย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์
- 2) การประเมินผู้เรียนในการแสดงบทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตาม ในสถานการณ์การเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์
- 3) ประเมินผลจากการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา

2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การแสดงออกถึงความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 2) การแสดงออกถึงความสามารถในการติดต่อสื่อสาร โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม
- 3) การแสดงออกถึงความสามารถในการวิเคราะห์ตัวเลข แผลผล และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม และใช้เป็นพื้นฐานแก้ปัญหาและการตัดสินใจในชีวิตประจำวัน
- 4) การแสดงออกถึงการมีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการแสวงหาความรู้

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้อง
- 2) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ
- 3) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอข้อสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลายเหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบสังเกต และแบบประเมินทักษะการพูด การเขียน
- 2) การทดสอบทักษะการฟังจากแบบทดสอบที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 3) การทดสอบ การวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้ข้อสอบ การทำรายงาน และการวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาวิจัย การศึกษาอิสระ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณในวิชาชีพศิลปกรรมและการออกแบบตลอดจนเคารพในกฎระเบียบและข้อบังคับของสถาบันและสังคม
- 2) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ เสียสละ รับผิดชอบ ต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม
- 3) เคารพในสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยยึดความเสมอภาค มีศักดิ์ศรีและศักยภาพของมนุษย์
- 4) มีจิตอาสา และจิตสำนึกสาธารณะ

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1) กำหนดให้การพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมเป็นวัฒนธรรมองค์กรเพื่อปมเพาะให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามวัน เวลาที่กำหนด ตลอดจนการปฏิบัติตนให้ถูกต้องตามระเบียบของสถาบัน

2) ผู้สอนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพในการสอนทุกรายวิชา และเป็นแบบอย่างที่ดีและเหมาะสมให้กับนักศึกษา

3) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตอาสา

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย ตามเวลาที่กำหนด และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา

2) ประเมินจากคามมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ

3) วัดและประเมินผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตอาสา

2.2.2 ด้านความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) สามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อการแสวงหาและเข้าถึงองค์ความรู้

2) มีความรู้และเข้าใจในหลักการทฤษฎีและกระบวนการปฏิบัติงานในเนื้อหาของหมวดวิชาเฉพาะด้าน

3) สามารถบูรณาการและจัดการความรู้เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้กิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะและเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ต้องจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ตลอดจนฝึกปฏิบัติงานในสถานที่ฝึกประสบการณ์

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและผลการปฏิบัติงานของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ ได้แก่

1) การทดสอบย่อย

2) การทดสอบระหว่างภาคเรียนและปลายภาคเรียน

3) ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์และรายงานผลการปฏิบัติงานของนักศึกษาตลอดภาคเรียน

4) ประเมินจากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถใช้ทักษะการคิดในเชิงเหตุผลและมีวิจารณ์ญาณ

2) สามารถคิดวิเคราะห์ปัญหาและหาแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

3) สามารถคิดเชิงบูรณาการด้านการออกแบบกับด้านอื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม

4) สามารถคิดเชิงสร้างสรรค์ในการพัฒนาผลงานการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย เช่น การอภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การจัดทำโครงการ เป็นต้น เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนได้ฝึกการคิดและการแก้ปัญหา
- 2) ฝึกกระบวนการคิดสร้างสรรค์ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจากกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ต่อเนื่องจากชั้นพื้นฐานจนถึงขั้นสูง
- 3) ให้มีการฝึกปฏิบัติจริงในหน่วยงานต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อเป็นการเรียนรู้และได้ฝึกประสบการณ์ในการแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริง

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติงานของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอผลงานออกแบบ และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การทดสอบโดยใช้การสอบถามและแบบทดสอบ การประเมินจากรายงานผลการฝึกปฏิบัติงานในสถานที่ฝึกประสบการณ์ การประชุมเชิงปฏิบัติการและการสัมมนา เป็นต้น

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถปรับตัวและอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นในสังคมพหุวัฒนธรรมได้
- 2) แสดงออกถึงการเป็นแบบอย่างที่ดี มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเองและสังคม
- 3) แสดงออกถึงความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ตลอดจนสามารถทำงานเป็นทีมได้

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาโดยให้นักศึกษาได้เรียนรู้แบบร่วมกัน ฝึกการทำงานเป็นกลุ่ม ตลอดจนมีการสอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การเข้าใจในวัฒนธรรมองค์กร และทักษะในการใช้ชีวิตร่วมกันในสังคม ในรายวิชาต่าง ๆ

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการทำงานร่วมกันและการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกระหว่างนักศึกษาด้วยกัน และระหว่างนักศึกษากับอาจารย์ในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการปฏิบัติงานและสื่อสารได้อย่างมีเหมาะสม
- 3) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข การแปรผล และการนำเสนอข้อมูลไปใช้ให้เกิดประโยชน์ และเหมาะสมกับสาขาวิชาชีพ

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง การเขียน และการสื่อสารด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ

2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การแปลผลและการนำเสนอข้อมูลและการนำไปประยุกต์ใช้

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

1) การประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกตและแบบประเมิน ทักษะการพูด การฟัง การเขียน และการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน

2) การประเมินผลการสืบค้นและนำเสนอข้อมูลเป็นรายงานการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3) การประเมินการวิเคราะห์ข้อมูลจากการทำรายงานและการวิเคราะห์ข้อมูลผลจากการศึกษาเชิงวิจัยหรือการทำงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

3. การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

3.1 การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) การปฏิบัติตนตามกรอบระเบียบ ข้อบังคับของสถาบันและสังคม
- 2) การแสดงออกถึงการมีวินัยในการเรียน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต ขยัน อดทน และสู้งาน
- 3) การแสดงออกถึงการเคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 4) การแสดงออกถึงการมีจิตอาสา และจิตสำนึกสาธารณะ
- 5) รักและภูมิใจในสถาบัน ท้องถิ่น มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

3.1.2 ความรู้

- 1) การแสดงออกถึงความสามารถในการเข้าถึงแหล่งการเรียนรู้
- 2) การแสดงออกถึงความสามารถในการบูรณาการความรู้ และการประยุกต์ความรู้
- 3) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถใช้ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดวิเคราะห์ คิดเชิงเหตุผล และคิดเชิงบูรณาการในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างประโยชน์ต่อตนเองและสังคมได้

3.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม
- 2) มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเอง ทั้งต่อตนเอง ต่อผู้อื่น และต่อสังคม
- 3) แสดงออกถึงการมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีในสังคมพหุวัฒนธรรม

3.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การแสดงออกถึงความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 2) การแสดงออกถึงความสามารถในการติดต่อสื่อสาร โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม
- 3) การแสดงออกถึงความสามารถในการวิเคราะห์ตัวเลข แปลผล และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม และใช้เป็นพื้นฐานแก้ปัญหาและการตัดสินใจในชีวิตประจำวัน
- 4) การแสดงออกถึงการมีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการแสวงหาความรู้

การกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่กระบวนวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Curriculum mapping)

กระบวนวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้			3. ทักษะ เชาว์ ปัญญา		4. ทักษะการมี ปฏิสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ5	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4
2100101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○
2100102 การพัฒนาทักษะการพูดและการเขียน	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○
2100104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและพัฒนาศาสตร์ การเรียนรู้	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100107 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100108 ภาษามลายูเพื่อการสื่อสารและพัฒนาศาสตร์ การเรียนรู้	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100103 หลักการอ่านและการเขียนคำไทย	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○
2100105 การพัฒนาทักษะการพูดและการอ่าน ภาษาอังกฤษ	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100106 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาการอ่านและการเขียน	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100109 ภาษามลายูพื้นฐาน	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100110 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100111 ภาษาอาหรับพื้นฐาน	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2100112 วิทยาการแห่งความสุข	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○
2100113 สุนทรียวิจักขณ์	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
2100114 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	●	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

การกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่กระบวนวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ต่อ) (Curriculum mapping)

กระบวนวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้			3. ทักษะ เชาว์ ปัญญา		4. ทักษะการมี ปฏิสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ5	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4
2150101 สังคมภิวัตน์	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○
2150102 การจัดการทางสังคม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
2150103 ทักษะชีวิตและจิตสาธารณะ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
4100101 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○
4100102 วิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○
4100103 เทคโนโลยีสารสนเทศในชีวิตประจำวัน	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

3.2 การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณในวิชาชีพศิลปกรรมและการออกแบบตลอดจนเคารพในกฎระเบียบและข้อบังคับของสถาบันและสังคม
- 2) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ เสียสละ รับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่นและสังคม
- 3) เคารพในสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 4) มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ

3.2.2 ด้านความรู้

- 1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการแสวงหาและเข้าถึงองค์ความรู้
- 2) มีความรู้และเข้าใจในหลักการทฤษฎี และกระบวนการปฏิบัติงานในเนื้อหาของหมวดวิชาเฉพาะด้าน
- 3) สามารถบูรณาการความรู้เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานสร้างสรรค์

3.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถใช้ทักษะการคิดในเชิงเหตุผล และมีวิจารณ์ญาณ
- 2) สามารถคิดวิเคราะห์ปัญหา และหาแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- 3) สามารถคิดเชิงบูรณาการด้านการออกแบบ กับด้านอื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถคิดเชิงสร้างสรรค์ ในการพัฒนาผลงานออกแบบได้อย่างเหมาะสม

3.2.4 ด้านทักษะการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถปรับตัวและอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นในสังคมพหุวัฒนธรรมได้
- 2) แสดงออกถึงการเป็นแบบอย่างที่ดี มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเองและสังคม
- 3) แสดงออกถึงความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ตลอดจนสามารถทำงานเป็นทีมได้

3.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการปฏิบัติงานและการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
- 3) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข การแปรผล และการนำเสนอข้อมูล ไปใช้ประโยชน์และเหมาะสมกับสาขาวิชาชีพ

การกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่กระบวนวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน (Curriculum mapping)

กระบวนวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้			3. ทักษะเชี่ยวชาญปัญญา				4. ทักษะการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ 3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3
2180101 สุนทรียศาสตร์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2180303 ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2181101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2181204 ความคิดสร้างสรรค์	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2182115 หลักการวาดภาพ	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2182116 จิตรกรรมพื้นฐาน	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2182117 ประติมากรรมพื้นฐาน	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2182118 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183109 หลักการออกแบบศิลปกรรม	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183110 หลักการเขียนแบบ	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2180308 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ*	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
2180314 การนำเสนอผลงานออกแบบ	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●
2180415 การสัมมนาการออกแบบ	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

การกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่กระบวนวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน (ต่อ) (Curriculum mapping)

กระบวนวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้			3. ทักษะเชาว์ปัญญา				4. ทักษะการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ 4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3
2180417 ศิลปะนิพนธ์การออกแบบศิลปกรรม*	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2181111 ภูมิปัญญาศิลปะพื้นบ้าน*	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○
2181213 ศิลปะอิสลาม*	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2182222 จิตรกรรมสร้างสรรค์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	○
2183212 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○		○	○	○	○	○	○
2183213 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183214 การออกแบบและจัดตัวอักษร	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183315 การเขียนภาพประกอบ*	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183316 การออกแบบตราสัญลักษณ์*	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183317 การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ*	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183318 การออกแบบสิ่งพิมพ์*	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183426 การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์*	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183427 การออกแบบโฆษณา	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183428 การออกแบบลวดลาย	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

การกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่กระบวนวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน (ต่อ) (Curriculum mapping)

กระบวนวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้			3. ทักษะเชาว์ปัญญา				4. ทักษะการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ 4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3
2180416 ธุรกิจและการจัดการงาน ออกแบบ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2181212 ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2181214 ศิลปะอาเซียน*	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2181215 การออกแบบลายผ้า สร้างสรรค์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2181216 ออกแบบสื่อเพื่อการนำเสนอ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2181217 ศิลปะร่วมสมัย	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2182219 การเขียนภาพทิวทัศน์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2182220 การเขียนภาพหุ่นนิ่ง	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2182221 การเขียนภาพคนเหมือน	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2182223 จิตรกรรมประยุกต์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183211 การออกแบบเอกลักษณ์ ท้องถิ่น*	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183204 คอมพิวเตอร์กราฟิก และ ภาพเคลื่อนไหว	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

การกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่กระบวนวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน (ต่อ) (Curriculum mapping)

กระบวนวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้			3. ทักษะเชี่ยวชาญปัญญา				4. ทักษะการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ 3	ข้อ4	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3	ข้อ1	ข้อ2	ข้อ3
2183205 การถ่ายภาพดิจิทัล	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183319 การถ่ายภาพสร้างสรรค์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183320 เทคโนโลยีการพิมพ์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183321 การออกแบบมัลติมีเดีย	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183322 การออกแบบเว็บไซต์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183323 ศิลปะไทยเพื่องานออกแบบ*	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183324 การออกแบบเอกลักษณ์องค์กร	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183325 การร่างภาพเพื่อการออกแบบ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2183429 การออกแบบภาพเคลื่อนไหว	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2184316 เทคโนโลยีวัสดุสำหรับงานออกแบบ	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2184317 ประติมากรรมเพื่องานกราฟิก	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2184418 บาดิกจิตรกรรม*	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2184419 บาดิกลายพิมพ์*	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2184420 เทคนิคการออกแบบหุ่นจำลอง	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2180418 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การออกแบบศิลปกรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

เครื่องหมาย * หมายถึง วิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การให้ระดับคะแนน(เกรด) ให้เป็นไปตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชา ได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา หลังจากการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาดังนี้

การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา โดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร ตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการให้คะแนนพฤติกรรม

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา จะมีการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยสอบถามความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย นอกจากนี้ ประเมินตำแหน่งและความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต และประเมินจากความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทวนสอบการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ให้เป็นไปตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีสภามหาวิทยาลัย ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ให้รู้และเข้าใจบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ในรายวิชา วัตถุประสงค์ เป้าหมายของหลักสูตรตามแนวคิดของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยให้คณะกรรมการหลักสูตรเป็นผู้ให้คำแนะนำในเรื่องต่างๆ

1.2 มอบเอกสารที่เกี่ยวข้องให้อาจารย์ใหม่ใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและคู่มืออาจารย์

1.3 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียน การจัดทำรายละเอียดรายวิชา แผนการสอน (มคอ.3,4) และรายงานผลการจัดการเรียนการสอน (มคอ.5,6)

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.2 ส่งเสริมการศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ การร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพอาจารย์

2.3 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

2.4 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยทั้งการวิจัยในสาขาวิชาชีพ และการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนให้แรงจูงใจแก่ผู้ที่มีผลงานทางวิชาการอย่างประจักษ์

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อันประกอบด้วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชา ประธานหลักสูตร โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน เพื่อติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

หลักสูตรการพัฒนาชุมชนได้รับการสนับสนุนงบประมาณเพื่อใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนทั้งที่เป็นงบประมาณแผ่นดิน และงบรายได้ของมหาวิทยาลัยเอง ส่วนงบบุคลากรนั้นทางมหาวิทยาลัยดำเนินการทั้งหมด

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 สถานที่

ลำดับ	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่แล้ว	จำนวนที่ต้องการเพิ่มในอนาคต	หมายเหตุ
1	ห้องบรรยายขนาดความจุ 50 คน	1 ห้อง	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 A
2	ห้องบรรยายขนาดความจุ 40 คน	3 ห้อง	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 B
3	ห้องบรรยายขนาดความจุ 30 คน	1 ห้อง	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 A
4	ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ	1 ห้อง	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 A
5	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	1 ห้อง	1 ห้อง	อาคารเรียนศิลปะ 10 A
6	ห้องปฏิบัติการซิลค์สกรีนและพิมพ์	1 ห้อง	1 ห้อง	อาคารเรียนศิลปะ 10 B
7	โรงปฏิบัติการบัดกรี	1 หลัง	-	ภาควิชาศิลปกรรม
8	โรงปฏิบัติการงานปั้น	1 หลัง	-	ภาควิชาศิลปกรรม
9	โรงปฏิบัติงานเชื่อมโลหะและงานไม้	1 หลัง	-	ภาควิชาศิลปกรรม
10	ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม	2 ห้อง	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 B
11	ห้องปฏิบัติการถ่ายภาพเพื่องานออกแบบนวัตกรรมทัศนศิลป์	-	1 ห้อง	
12	ห้องปฏิบัติการตัดต่อภาพและเสียง	-	1 ห้อง	
13	ลานกิจกรรมและจัดนิทรรศการในร่ม	1 ลาน	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 A
14	ลานอเนกประสงค์และพักผ่อนของนักศึกษา	1 ลาน	-	อาคารเรียนศิลปะ 10 A

2.2.2 อุปกรณ์การสอน

1) อุปกรณ์การเรียนการสอนและสื่อทัศนูปกรณ์ของสาขาวิชาการออกแบบศิลปกรรม

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่แล้ว
1	คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก	1 เครื่อง
2	เครื่องคอมพิวเตอร์แม่ข่าย	1 เครื่อง
3	เครื่องคอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ	5 เครื่อง
4	ชุดตัดต่อวิดีโอทัศนียภาพ	1 เครื่อง
5	โปรเจคเตอร์	2 เครื่อง
6	เครื่องวิซวลไลเซชัน	1 เครื่อง
7	กล้องวิดีโอทัศนียภาพ	1 ตัว
8	กล้องถ่ายภาพนิ่งดิจิทัล	2 ตัว
9	กล้องถ่ายภาพนิ่ง (manual)	10 ตัว
10	เครื่องสแกนเนอร์	2 เครื่อง
11	เครื่องพิมพ์ Laserjet (ขาว-ดำ)	2 เครื่อง
12	เครื่องถ่ายเอกสาร	1 เครื่อง
13	เครื่อง Coppy Print	1 เครื่อง
14	ชุดปฏิบัติการถ่ายภาพเพื่องานโฆษณา	1 เครื่อง
15	เตาเผาเซรามิค	1 เตา
16	เครื่องขึ้นรูปงานปั้น	6 เครื่อง
17	เครื่องเชื่อมโลหะ	2 เครื่อง
18	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ E-MAC	4 เครื่อง
19	เครื่องตัดสติ๊กเกอร์	1 เครื่อง
20	กล้องถ่ายวิดีโอแบบดิจิทัลพร้อมขาตั้ง	2 เครื่อง
21	เครื่องซักผ้า	2 เครื่อง
22	เครื่องอบผ้า	2 เครื่อง

2.2.3 ห้องสมุดและแหล่งค้นคว้าทางวิชาการ

สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา มีเครื่องคอมพิวเตอร์เพียงพอที่จะให้บริการการสืบค้นสารสนเทศระบบห้องสมุดอัตโนมัติผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตจาก WEBSITE [http:// yru.ac.th](http://yru.ac.th).

2.2.3.1 เอกสารและตำรา

1) หนังสือ

1.1) ภาษาไทย	จำนวน	5,081	ชื่อเรื่อง
1.2) ภาษาอังกฤษ	จำนวน	240	ชื่อเรื่อง
รวม	จำนวน	16,368	เล่ม
1.3) รายงานการวิจัย	จำนวน	263	ชื่อเรื่อง

- 2) วารสารและนิตยสารทางวิชาการ
 - 2.1) ภาษาไทย จำนวน 40 ชื่อเรื่อง 400 เล่ม
 - 2.2) ภาษาอังกฤษ จำนวน 6 ชื่อเรื่อง 60 เล่ม
- 3) หนังสือพิมพ์รายวัน/รายสัปดาห์
 - 3.1) ภาษาไทย จำนวน 7 ชื่อเรื่อง 5,040 เล่ม
 - 3.2) ภาษาอังกฤษ จำนวน 1 ชื่อเรื่อง 720 เล่ม

2.2.3.2 สื่อผสม (Multimedia)

- 1) วีดิทัศน์ จำนวน 4,200 ชื่อเรื่อง
- 2) ซีดี จำนวน 140 ชื่อเรื่อง

2.2.4 ระบบฐานข้อมูลสำเร็จรูป

ระบบฐานข้อมูลสำเร็จรูปเพื่อการค้นคว้าและฐานข้อมูล Online มี 4 ระบบฐานข้อมูล ประกอบด้วย

1. ระบบฐานข้อมูล E-Book ประกอบด้วย 3 ฐานข้อมูล ดังนี้
 - 1) ฐานข้อมูลหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ (Net Library)
 - 2) ฐานข้อมูลหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทย (eBook.com)
 - 3) ฐานข้อมูลหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ (Springer Link)
2. ระบบฐานข้อมูล E-Learning ประกอบด้วย 1 ฐานข้อมูล ดังนี้
 - 1) ฐานข้อมูลระบบ e-Learning มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

(<http://e-learning.yru.ac.th/e-learning/>)

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักวิทยบริการ ในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้บริการกับอาจารย์ และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน โดยอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชามีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มหาวิทยาลัยมีเจ้าหน้าที่ประจำสำนักวิทยบริการ ซึ่งมีหน้าที่ประเมินความเพียงพอของหนังสือ ตำรา และจัดซื้อ จัดหาเพิ่มเติม เพื่อให้บริการได้ตรงตามความต้องการของอาจารย์และนักศึกษา

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิ การศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาด้านทัศนศิลป์หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุง หลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตาม คุณลักษณะที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มหาวิทยาลัยจะอำนวยความสะดวกในการติดต่อและเชิญอาจารย์พิเศษตามความจำเป็นและข้อเสนอของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิปริญญาตรีและมีความรู้ตรงตามตำแหน่งงาน

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

จัดการอบรมและศึกษาดูงานเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานตามตำแหน่งงาน

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษา สำหรับการพบอาจารย์ที่ปรึกษาประจำกลุ่มให้เป็นไปตามคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งจัดทำโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

การอุทธรณ์ของนักศึกษาในเรื่องที่เกี่ยวกับวิชาการ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต:

มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ภาวการณ์มีงานทำและประเมินความต้องการของตลาดแรงงานของท้องถิ่นและสังคมทุกปี เพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตร

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) เกณฑ์ประเมิน ดังนี้

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบศิลปกรรมมีตัวบ่งชี้ที่ 1 - 5 ต้องมีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายติดต่อกันไม่น้อยกว่า 2 ปี และมีจำนวนตัวบ่งชี้ (ตัวบ่งชี้ที่ 6 - 12) ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80 % ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์ การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการ ประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิต ใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กำหนดให้คณาจารย์เขียนรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ซึ่งมีรายละเอียดของกลยุทธ์การ ประเมินการสอน และรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5) หลังการสอนของแต่ละภาค การศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน ดำเนินการ ดังนี้

1.2.1 นักศึกษาประเมินการสอนในแต่ละรายวิชาผ่านระบบออนไลน์เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

1.2.2 คณะกรรมการบริหารวิชาการคณะและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสังเกตการณ์สอน ของอาจารย์

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาและบัณฑิต

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก นักศึกษาปัจจุบัน นักศึกษาปีสุดท้าย และบัณฑิตใหม่

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือ จากผู้ประเมินภายนอก

การประเมินคุณภาพการศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก ที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ

การประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตโดยวิธีการวิจัย

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินของนักศึกษา ผู้รับผิดชอบ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ

4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร / คณะกรรมการบริหารวิชาการคณะ

4.3 ดำเนินการปรับปรุง

4.3.1 รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4) ทุกภาคการศึกษาหรือทุกปีการศึกษา

4.3.2 ดำเนินการประเมินผลหลักสูตร (มคอ.2) เพื่อนำไปปรับปรุงหลักสูตรภายใน 5 ปี

(1) ประเมินปัญหาอุปสรรคการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรทุกปีการศึกษา

(มคอ.7)

(2) ประเมินผลคุณลักษณะและคุณภาพของบัณฑิตหลังจบการศึกษาอย่างต่อเนื่อง